

# SECCIÓN X

## Índice de Formatos de Convención

Lista de Verificación de Registro	
Social Studies Exhibit .....	CF20
Science Exhibit .....	CF24
Essay Writing .....	CF25
Poetry Writing.....	CF26
Short Story Writing .....	CF27
Creative Composition Affidavit .....	CF28
Soulwinning Affidavit .....	CF29A
Completion of Soulwinning PACE. .....	CF29
<b>B</b>	
Memorization Affidavit .....	CF30
Website Design.....	CF32
PowerPoint Presentation.....	CF33
Scrapbooking.....	CF34
Brush/Pen .....	CF35
Metalworking/Clay Sculpture.....	CF36
Photography Report (Special Effects Only).....	CF37
Photography .....	CF38
Photography Character .....	CF38
<b>A</b>	
Photography Computer.....	CF38B
Pennant Design.....	CF39
Needle/Thread (Coordinates/Dresses/ Formals).....	CF40
Needle/Thread (Coats/Suits) .....	CF43
Needle/Thread (Counted Cross- Stitch/ Embroidery) .....	CF46
Needle/Thread (Crochet/Knitting) .....	CF47
Needle/Thread (Quilts) .....	CF48
Needle/Thread Report.....	CF49
Color Guard .....	CF67
Flag Corps .....	CF68
Vocal Music .....	CF70
Instrumental Music.....	CF71
Keyboard.....	CF72
Handbell/Hand Chime Choir .....	CF73
Small and Large Instrumental Ensemble .....	CF74
Music Composition.....	CF75
Music Arranging.....	CF76
Expressive Reading.....	CF79
Oratory.....	CF81
Dramatic Monologue .....	CF82
Famous Speech .....	CF83
Poetry Recitation.....	CF84
Preaching .....	CF85
One-Act Play.....	CF86
Illustrated Storytelling.....	CF87
Puppets.....	CF88
Ventriloquism .....	CF89
Interpretation for the Deaf.....	CF90
Radio Program .....	CF91
Clown Act.....	CF92
Dramatic Dialogue .....	CF93
Scripture Video .....	CF94
Wood Construction .....	CF95
Wood Turning .....	CF96
Wood Carving.....	CF97
Marquetry .....	CF98
Group Bible Speaking.....	CF99
Events of the Heart Affidavit.....	CF100
A.C.E. Character Trait Video .....	CF101
Video Cómo Hacer .....	CF102

## Formatos de Convención por Categoría

Todos los Formatos de Convención están disponibles en el Programa de Registro

### FORMATOS DE REGISTRO

- CF5 Sponsor Registration Form (one per adult)
- CF6 Permission for Participation in Student Convention and Release and Indemnity Agreement (one per student)
- CF8 Parent/Guardian's Authorization to Consent to Health Care for Minor and Indemnification Agreement (one per student)
- CF13 Student Convention Events List
- CF16 Accelerated Christian Education Student Convention Screening Form (one per school)

### FORMATOS DE EVENTOS ACADÉMICOS

- CF20 Judge's Form—Social Studies Exhibit
- CF24 Judge's Form—Science Exhibit
- CF25 Judge's Form—Essay Writing
- CF26 Judge's Form—Poetry Writing
- CF27 Judge's Form—Short Story Writing
- CF28 Creative Composition Affidavit
- CF29A Soulwinning Affidavit
- CF29B Completion of Soulwinning PACE
- CF30 Memorization Affidavit—Golden Apple, Golden Lamb, Golden Harp, Christian Soldier, Christian Worker
- CF32 Judge's Form—Website Design
- CF33 Judge's Form—PowerPoint® Presentation

### FORMATOS DE ARTE

- CF34 Judge's Form—Scrapbooking
- CF35 Judge's Form—Brush/Pen
- CF36 Judge's Form—  
Metalworking/Clay Sculpture
- CF39 Judge's Form—Pennant Design
- CF95 Judge's Form—Wood Construction
- CF96 Judge's Form—Wood Turning
- CF97 Judge's Form—Woodcarving
- CF98 Judge's Form—Marquetry

### FORMATOS DE FOTOGRAFÍA

- CF37 Photography Report
- CF38 Judge's Form—Photography
- CF38A Judge's Form—Character Trait
- CF38B Judge's Form—Computer Enhancement

### FORMATOS DE AGUJA/HILO

- CF40 Judge's Form—Coordinates, Dresses, Formals
- CF43 Judge's Form—Coats/Suits
- CF46 Judge's Form—Counted Cross-Stitch, Embroidery
- CF47 Judge's Form—Crochet, Knitting, Afghans
- CF48 Judge's Form—Quilts
- CF49 Needle/Thread Report

## **FORMATOS DE ESCOLTA DE BANDERAS/MARCHA CON BANDERAS**

CF67 Judge's Form—Color Guard

CF68 Judge's Form—Flag Corps

## **FORMATOS DE MÚSICA**

CF70 Judge's Form—Vocal Music

CF71 Judge's Form—Instrumental Music

CF72 Judge's Form—Keyboard

CF73 Judge's Form—Handbell/Hand Chime Choir

CF74 Judge's Form—Small and Large Instrumental Ensemble

CF75 Judge's Form—Music Composition

CF76 Judge's Form—Music Arranging

## **FORMATOS DE SPEECH/DRAMA**

CF79 Judge's Form—Expressive Reading

CF81 Judge's Form—Oratory

CF82 Judge's Form—Dramatic Monologue

CF83 Judge's Form—Famous Speech

CF84 Judge's Form—Poetry Recitation

CF85 Judge's Form—Preaching

CF86 Judge's Form—One-Act Play

CF87 Judge's Form—Illustrated Storytelling

CF88 Judge's Form—Puppets

CF89 Judge's Form—Ventriloquism

CF90 Judge's Form—Interpretation for the Deaf

CF91 Judge's Form—Radio Program

CF92 Judge's Form—Clown Act

CF93 Judge's Form—Dramatic Dialogue

CF94 Judge's Form—Scripture Video

CF99 Judge's Form—Group Bible Speaking

CF101 Judge's Form—A.C.E. Character Trait Video

CF102 Judge's Form—Video Cómo Hacer (MX)

## **FORMATO DE EVENTOS DEL CORAZÓN**

CF100 Events of the Heart Affidavit

FORMATO DE  
**LISTA DE VERIFICACIÓN DE  
REGISTRO**

CF5 - Sponsor Registration Form (one per adult)

CF6 - Permission and Release (one per student)

CF8 - Medical Form (one per student)

CF16 - Screening Form (one per school)

# FORMATO DE SOCIAL STUDIES EXHIBIT (EXHIBICIÓN DE ESTUDIOS SOCIALES)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de Exhibición \_\_\_\_\_

## ÁREAS DE EVALUACIÓN

## PUNTOS POSIBLES PUNTOS OTORGADOS

### Concepto

Define el propósito	5	_____
Creatividad y originalidad	15	_____
Cubre los estándares de A.C.E.	5	_____

### Noción

Precisión de la exhibición	15	_____
Tesis desarrollada/ preguntas respondidas	10	_____
Grado de dificultad	10	_____

### Mano de obra (calidad)

Limpieza en el trabajo	5	_____
Manejo de materiales	5	_____
Manejo de herramientas requeridas	5	_____
Elaboración del proyecto	5	_____

### Minuciosidad

Investigación documentada	5	_____
Fuentes mencionadas	5	_____

### Claridad de la exhibición

Documentación necesaria presentada	5	_____
------------------------------------	---	-------

TOTAL DE PUNTOS 100 \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 (Firma del

## FORMATO DE SCIENCE EXHIBIT (EXHIBICIÓN DE CIENCIA)

**Nombre** \_\_\_\_\_ **Fecha** \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de Exhibición \_\_\_\_\_

<b>ÁREAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PUNTOS POSIBLES</b>	<b>PUNTOS OTORGADOS</b>
<b>Concepto</b>		
Define el propósito del tema	5	_____
Creatividad y originalidad	15	_____
Cubre los estándares de A.C.E.	5	_____
<b>Noción científica</b>		
Precisión en la presentación	15	_____
Dedicación y esfuerzo	10	_____
Grado de dificultad	10	_____
<b>Mano de obra (calidad)</b>		
Limpieza en el trabajo	5	_____
Manejo de materiales	5	_____
Manejo de herramientas requeridas	5	_____
Elaboración del proyecto	5	_____
<b>Minuciosidad</b>		
Presentación	5	_____
Contenido	5	_____
<b>Claridad de la exhibición</b>	5	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>		_____

COMENTARIOS \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del

**FORMATO DE  
ESSAY WRITING (REDACCIÓN DE ENSAYO)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título del Ensayo \_\_\_\_\_  
 Tema \_\_\_\_\_ Número de palabras \_\_\_\_\_

**ÁREAS DE EVALUACIÓN                      PUNTOS POSIBLES    PUNTOS OTORGADOS**

<b>Tema-</b> Se debe dar un ensayo que demuestre un tema evangelístico, inspirador, bíblico, de crecimiento cristiano, patriota, persuasivo o histórico en una declaración de tesis, que sea analizada y discutida de manera lógica	10	_____
<b>Composición</b>		
Puntos esenciales dados en Formato lógica y de Formato paralela	15	_____
Uso de ejemplos e ilustraciones	10	_____
Contundencia y unidad, todo en el ensayo apoya directamente a la tesis	10	_____
Argumento válido y persuasión sin exhortar o predicar; con una conclusión firme	10	_____
Creatividad e individualidad de la presentación	10	_____
Esquema incluido, seguimiento adecuado y con Formatoto	5	_____
<b>Mecánica</b>		
Limpieza en el trabajo, apariencia en general	5	_____
Ortografía, puntuación, gramática (sujeto-verbo conjugados, pronombres adecuados, modificadores en su lugar, etc.)	15	_____
Progresión de ideas, un argumento, transiciones y longitud en los párrafos	5	_____
Puntuación de los párrafos	5	_____

**TOTAL DE PUNTOS 100** \_\_\_\_\_

NOTA: Se restarán hasta 10 puntos si el ensayo no contiene entre 500 y 700 palabras.

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

**FORMATO DE  
POETRY WRITING (ESCRITURA DE POESÍA)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de la Poesía \_\_\_\_\_  
 Tema \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Tema-</b> Poema que demuestre un tema evangelístico, inspirador, bíblico, de crecimiento cristiano, patriota, persuasivo o histórico con una idea principal; unidad en el punto de vista	10	_____
Unidad y coherencia	10	_____
Claridad del tema	10	_____
<b>Uso del material poético</b>		
Sentimiento y emoción-sinceridad	10	_____
Vocabulario-preciso, colorido y concreto	10	_____
Métrica- establecida y efectiva	10	_____
Sonidos- rima, asonancia, aliteración, consonancia, etc.	10	_____
Recursos poéticos-figuras retóricas, simbolismo y patrones	10	_____
Creatividad- originalidad y frescura	5	_____
<b>Mecánica</b>		
Formato y apariencia en general	5	_____
Correcto uso de signos de puntuación y ortografía	15	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____

TOTAL DE PUNTOS 100 \_\_\_\_\_

NOTA: Se restarán hasta 10 puntos si el poema no contiene de 8 a 30 líneas, al igual que si no está impreso en hojas blancas.

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)



**FORMATO DE  
SHORT STORY WRITING (REDACCIÓN DEL CUENTO)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título del Cuento \_\_\_\_\_  
 Tema \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>La historia</b>		
Personajes coherentes, creíbles y motivadores	15	_____
Detalles del ambiente (lugar y tiempo) enlazados en la acción de la historia	10	_____
Trama bien planeada con sucesos que construyen el conflicto principal	15	_____
Todos los sucesos llevan al climax que resuelve el conflicto	10	_____
Tema- historia que demuestre un tema evangélico, inspirador, bíblico, de crecimiento cristiano, patriota o histórico	10	_____
La historia indica creatividad por parte del autor	15	_____
<b>Mecánica</b>		
Limpieza en el trabajo y apariencia en general	5	_____
Ortografía	5	_____
Signos de puntuación	5	_____
La gramática es correcta, frases congruentes, concordancia de sujetos y verbos; concordancia de pronombres y antecedentes	5	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	<b>5</b>	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>100</b>	_____

NOTA: Se restarán hasta 10 puntos si el cuento no contiene de 600 a 1000 palabras, al igual que si no hay un interlineado doble y si no está impreso en hojas blancas.

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

**CREATIVE COMPOSITION AFFIDAVIT  
(AFFIDÁVIT DE COMPOSICIÓN CREATIVA)**

Fecha \_\_\_\_\_

Yo, \_\_\_\_\_, afirmo que la exhibición  
de Nombre del estudiante

composición creativa en \_\_\_\_\_ es mi trabajo original  
por Categoría en específico

completo.

\_\_\_\_\_  
Firma del estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del Supervisor

\_\_\_\_\_  
Firma de los padres

SOULWINNING AFFIDAVIT (AFFIDÁVIT DE LAS ALMAS GANADAS)

Fecha \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ha hecho una profesión pública de salvación y fue  
Nombre del convertido  
introducido a Cristo por \_\_\_\_\_  
Nombre del estudiante

Nombre \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Iglesia \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
la \_\_\_\_\_ Iglesia \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ pastor \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ convertido \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_  
pastor \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

COMPLETION OF SOULWINNING PACE  
FINALIZACIÓN DEL PACE SOULWINNING

Fecha \_\_\_\_\_

Se certifica que \_\_\_\_\_ ha  
Nombre del estudiante  
finalizado exitosamente el PACE de Soulwinning de  
A.C.E.

No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
Escuela \_\_\_\_\_  
Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma del Supervisor

MEMORIZATION AFFIDAVIT (AFFIDÁVIT DE MEMORIZACIÓN)

Manzana de oro (*Proverbios*)     Cordero de oro (*Juan*)     Arpa de oro (*Salmos*)     Soldado cristiano (*Romanos, Gálatas, Efesios y Filipenses*)     Obrero cristiano (*Véase la lista abajo*)

Fecha \_\_\_\_\_

De acuerdo a los Principios de la Convención Estudiantil, \_\_\_\_\_ ha  
Nombre del estudiante  
citado de memoria exitosamente la Escritura requerida para este evento durante el ciclo escolar  
\_\_\_\_\_.

Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_

Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Exhibición \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del administrador de la escuela

\_\_\_\_\_  
Firma del Supervisor

*Esta Formato requiere de las firmas del Supervisor del Centro de Aprendizaje y del Administrador de la escuela.*

CF30

*Obrero cristiano- Colosenses, I y II de Tesalonicenses, I y II de Timoteo, Tito, Filemón, Hebreos, Santiago, I y II de Pedro, I, II y 3 de Juan.*

**FORMATO DE JUEZ  
WEBSITE DESIGN (DISEÑO DE PÁGINA WEB)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de Exhibición \_\_\_\_\_  
 Dirección de página web \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Estructura</b>		
Navegación de página web	10	_____
Creatividad	10	_____
Conexión lógica	10	_____
<b>Atractivo</b>		
Visual	5	_____
Mental	5	_____
<b>Elementos</b>		
Variedad	5	_____
Adecuación	5	_____
Navegador fácil de utilizar	10	_____
Diseño gráfico	10	_____
<b>Contenido</b>		
Claro	5	_____
Apropiado	10	_____
Cumple los objetivos	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>100</b>	<b>_____</b>

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

**FORMATO DE JUEZ  
POWERPOINT PRESENTATION (PRESENTACIÓN EN POWERPOINT)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de Exhibición \_\_\_\_\_  
 Exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Estructura</b>		
Navegación del sitio		
<i>(No se aplica en lineal y/o automático, 10 puntos)</i>	10	_____
Creatividad	10	_____
Conectividad	10	_____
<b>Atractivo</b>		
Visual	5	_____
Mental	5	_____
<b>Elementos</b>		
Variedad	5	_____
Adecuación	5	_____
Diseño gráfico	10	_____
<b>Contenido</b>		
Claro	5	_____
Apropiado	10	_____
Útil	10	_____
Cumple los objetivos	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>100</b>	_____

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 (Firma del juez)

FORMATO DE JUEZ  
SCRAPBOOKING (ÁLBUM DE RECORTES)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Tema apropiado</b>	5	_____
<b>Buena elección de fotos claras con imágenes nítidas</b>	10	_____
<b>Cumplimiento de los Lineamientos de la Convención</b>	5	_____
<b>Punto focal en las fotos recortadas con Formatos y tamaños agradables</b>	5	_____
<b>Papel tapiz y marcos proporcionados para el Formatoto de diseño y tamaño</b>	5	_____
<b>Presentación con buen diseño y composición congruente al tema</b>	20	_____
<b>Registro diario con un título apropiado para la composición</b>	10	_____
<b>Formatoto con color para complementar las fotos y esquema de color</b>	10	_____
<b>Decoraciones distribuidas para complementar las fotos</b>	10	_____
<b>La creatividad evidencia esfuerzo, empleo de de técnicas y artesanía</b>	20	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>100</b>	_____

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

FORMATO DE JUEZ  
BRUSH/ PEN (PINCEL/  
PLUMA)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
---------------------	-----------------	------------------

**Composición**

Nitidez en las masas claras y oscuras	10	
Balance de los tonos de colores en valores fríos y cálidos	5	
Balance armonioso en toda la obra	5	

**Ritmo**

Todas las líneas y masas fluyen con continuidad	5	
La técnica transmite convincentemente un estado de ánimo	5	
La composición conduce a un punto focal	5	

**Lógica**

La dirección de la luz es claramente definida	10	
La perspectiva es convincente	10	

**Manejo de los medios**

Expresión segura de la construcción del tema	5	
Uso eficaz del contraste y la iluminación	5	
Se usan múltiples efectos de textura	5	

**Méritos generales de toda la presentación**

Grado de dificultad	10	
Evidencia del artista sobre la comprensión del tema	5	
El marco está en armonía con la composición para realzar el trabajo	5	
La obra contiene un gancho para colgar	5	

<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	
---	---	--

TOTAL DE PUNTOS	100	
-----------------	-----	--

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



---

(Firma del juez)

**FORMATO DE JUEZ**  
**METALWORKING/CLAY SCULPTURE (METALURGIA/ ESCULTURA DE ARCILLA)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad\_ Estado \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_ Exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Concepto</b>		
Propósito o tema definido	5	_____
Presentación original	10	_____
La composición no está dividida en dos secciones Independientes	5	_____
<b>Diseño</b>		
Tamaño y peso van de acuerdo con el objetivo	5	_____
Área de espacio utilizado tiene un buen equilibrio y armonía	5	_____
Los bordes transmiten una planeación minuciosa	10	_____
Armonía de todos los componentes con la técnica utilizada	10	_____
<b>Técnica</b>		
Expresión segura de la construcción y artesanía	10	_____
Efectos texturales	10	_____
Acabado o esmaltado adecuado, ya sea natural o aplicado	10	_____
Conocimiento y/o uso de las herramientas necesarias	5	_____
Grado de dificultad	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>100</b>	_____

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 (Firma del juez)

PHOTOGRAPHY REPORT (TRABAJO DE FOTOGRAFÍA)  
(Sólo efectos especiales)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
Categoría \_\_\_\_\_

**Categoría** (Circule todas las opciones que apliquen) Escénico, Naturaleza sin vida, Plantas y animales, Efectos especiales, Modificación a computadora, Rasgo de Carácter (enlista el rasgo) \_\_\_\_\_  
Color \_\_\_\_\_

**Cámara** (Circule todas las opciones que apliquen) 35 mm., digital, Réflex de objetivos únicos o gemelos, Panorámica, Estenopeica, Telémetro, Otra \_\_\_\_\_  
Rollo (Circule) 35 mm. 110 mm.  
120 mm. 4x5 629 Otro \_\_\_\_\_ **Si es digital** (Circule) 2mp 3 mp  
4mp 5mp 6mp

**Lente** (Circule) Gran angular Telefotográfico Otro \_\_\_\_\_

Explique la edición o los efectos usados para los Efectos Especiales de Edición Virtual

(Circule) Portafiltros Filtros Espejos Caleidoscopios Máscaras Contorno  
Computarización Describa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Fecha de la exposición** Apertura \_\_\_\_\_ Velocidad de disparo \_\_\_\_\_  
Velocidad de la película (escala lineal, ASA) \_\_\_\_\_

**Condiciones de iluminación** (Circule) Al aire libre Bajo techo Describa: \_\_\_\_\_

**Acabado fotográfico** (Circule) Cuarto oscuro Laboratorio fotográfico Tienda  
Describa los pasos que se siguieron: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del estudiante)

\_\_\_\_\_  
(Firma del supervisor)

**FORMATO DE  
PHOTOGRAPHY (FOTOGRAFÍA)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Exhibición \_\_\_\_\_  
 Cámara utilizada (35mm, digital, etc.) \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Cumple los lineamientos de A.C.E.</b>	5	
<b>Composición-Orden agradable de los elementos visuales</b>		

A PRIMERA VISTA: Presentación estética- Hubo interés o deseo de presentar la foto; transmisión de una historia	10	_____
Eliminación de elementos de distracción	5	_____
La foto cuenta con un tema de interés	5	_____
Regla de los tercios, enmarcado, contraste, etc.	5	_____
Propósito, impacto visual, visualización del tema	10	_____
Evidencia de esfuerzo creativo para realizar la imagen	10	_____

**Experiencia técnica**

Enfoque nítido del tema, profundidad del campo usado de manera creativa; defectos no visibles	5	_____
Buena composición, flujo y balance del tema	5	_____
La impresión fotográfica muestra gran calidad del tono, rango dinámico y buena proporción de contraste	5	_____
Efectos creativos utilizados: Filtros, iluminación y lentes especiales	5	_____
Revelado de fotos (Cuarto oscuro)		
Conocimiento de técnicas de revelado o		
Revelado de fotos (Cuarto oscuro digital)		
Importó el archivo de imagen a la computadora	15	_____

**El montaje se juzgará en base a lo siguiente:**

El paspartú y la impresión refleja una exposición permanente	5	_____
Color y la textura de acuerdo al tema	5	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____

**TOTAL DE PUNTOS 100**

COMENTARIOS \_\_\_\_\_

**FORMATO DE**

(Firma del juez)

**FORMATO DE  
PENNANT DESIGN (DISEÑO DE BANDERINES)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad\_Estado \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_ Exhibición \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Composición</b>		
Nitidez en las masas claras y oscuras	10	_____
Balance en los tonos de colores de los gráficos en valores fríos y cálidos	5	_____
Balance armonioso en toda la obra	5	_____
<b>Ritmo</b>		
Fluidez de los componentes con una continuidad significativa	5	_____
Técnica convincente que transmite un estado de ánimo	5	_____
Composición que dirige a un punto focal	5	_____
<b>Lógica</b>		
Tema claramente definido de ISC	5	_____
Lugar y fecha exacta de ISC	5	_____
Presentación correcta de las Escrituras	5	_____
Los gráficos representan con lógica el tema de las Escrituras	5	_____
<b>Manejo de los medios</b>		
Expresión segura de la construcción del tema	5	_____
Uso eficaz del contraste y la dimensión	5	_____
Uso de múltiples efectos texturales y visuales	5	_____
<b>Méritos generales de toda la presentación</b>		
Grado de dificultad	10	_____
Evidencia del artista sobre la comprensión del tema	5	_____
Armonía entre el marco y la composición para mejorar el proyecto	5	_____
El trabajo tiene un gancho para colgar	5	_____
<b>Documentación y CD-ROM adecuados</b>	5	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>100</b>	_____

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**FORMATO DE**

---

(Firma del juez)

FORMATO DE JUEZ  
 COORDINATES/DRESSES/FORMATOLS  
 (COORDINADOS/ VESTIDOS/ VESTIMENTA  
 FORMATOL)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Satisface los lineamientos de apariencia de A.C.E. - Largo, corte, decoro	10	_____
<b>Presentación de patrón y fotografía</b>	5	_____
<b>Creatividad</b> - originalidad, cambios en el modelo y colores	10	_____
<b>Belleza en general</b> - Coordinación de colores y accesorios (como botones, lazos), telas a juego, etc.	10	_____
<b>Costura</b> - A máquina y a mano	15	_____
<b>Acabado de costura</b>	10	_____
Cierre, ojales y cremalleras	10	_____
<b>Detalles de las mangas</b>	10	_____
Detalles del cuello y escote	5	_____
<b>Detalle de la bastilla</b>	10	_____
Documentación necesaria presentada	5	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>100</b>	<b>_____</b>

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 (Firma del juez)



FORMATO DE JUEZ COATS/  
SUIITS (ABRIGOS/ TRAJES)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Presentación de patrón y fotografía</b>	5	_____
<b>Creatividad</b> - cambios en el modelo, en los colores, originalidad	10	_____
<b>Belleza en general</b> - Coordinación de colores y accesorios (como botones, lazos), telas a juego, etc.	10	_____
<b>Costura</b> - A máquina y a mano	15	_____
<b>Acabado de costura</b>	10	_____
<b>Cierre, ojales o cremalleras</b>	10	_____
<b>Detalles de las mangas</b>	10	_____
<b>Detalles del cuello y escote</b>	5	_____
<b>Detalle de la bastilla</b>	10	_____
<b>Forro y entretela</b>	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>100</b>	_____

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

FORMATO DE JUEZ

COUNTED CROSS-STITCH/EMBROIDERY (PUNTO DE CRUZ/ BORDADO)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Presentación de patrón	5	_____
<b>Creatividad</b> - cambios en el modelo, en los colores, originalidad	20	_____
<b>Belleza en general</b>	15	_____
<b>Técnica</b> - Dificultad y variedad de puntadas	15	_____
<b>Uniformidad en las puntadas</b>	20	_____
<b>Acabado</b> - El hilo termina asegurado, preferiblemente sin nudos	10	_____
<b>Moldeo</b>	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>		<b>100</b>
		_____

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 (Firma del juez)

FORMATO DE JUEZ  
CROCHET/KNITTING/AFGHANS  
(GANCHILLO, TEJIDO, MANTAS o COLCHA DE PUNTO)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
Presentación de patrón	5	_____
<b>Creatividad</b> - cambios en el modelo, en los colores, originalidad	20	_____ _____
<b>Belleza en general</b>	10	_____
<b>Técnica</b> - Dificultad y variedad de puntadas	15	_____
<b>Uniformidad en los puntos</b>	15	_____
<b>Medida del tejido</b>	10	_____
<b>Acabado</b> - El hilo termina asegurado, preferiblemente sin nudos	10	_____
<b>Moldeo</b>	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>100</b>	_____

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

FORMATO DE  
JUEZ QUILTS  
(COLCHAS)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Presentación de Patrón</b>	5	_____
<b>Creatividad</b> - cambios en el modelo, en los colores, originalidad	20	_____
<b>Belleza en general</b>	10	_____
<b>Vista de la colcha</b>	15	_____
<b>Puntadas de las colcha</b> - Uniformidad, tamaño, hechura a mano o a máquina (las puntadas van en todas las cubiertas de la colcha)	15	_____
<b>Tamaño</b> - Cubre las normas de la Convención	10	_____
Acabado para presentar	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>100</b>	_____

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

# NEEDLE/THREAD REPORT (INFORME DE LA AGUJA/ HILO)

Esta Formato debe acompañar su exhibición en aguja e hilo

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
Exhibición \_\_\_\_\_

## Lista de materiales:

---

---

---

---

---

---

---

## Costo de los materiales:

---

---

---

---

---

---

---

**Costo total** \_\_\_\_\_

## Explicación del proyecto- (cambios, fuentes de ideas, etc.)

*Si es necesario utiliza la parte trasera de la página.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**FORMATO DE JUEZ  
COLOR GUARD (ESCOLTA DE BANDERAS)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Nombre del comandante de la unidad \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Inspección-</b> El comandante de la unidad le inFormato al Juez Principal después de que se le llame a la unidad.		
Limpieza	5	_____
Uniformes	5	_____
Equipo	5	_____
Uniformidad	5	_____
<b>Marcha, rifle, habilidades con la bandera, alineación de la unidad.</b>	10	_____
La unidad marcha hacia adelante para presentar colores. La distancia de la marcha debe estar a 30 pasos hacia adelante. Las unidades pueden establecer la posición del portabanderas.		
<b>Capacidad de invertir los colores</b>	10	_____
Los colores se invierten para ponerlos en los postes.		
<b>Se presentan los colores a los jueces</b>	10	_____
La unidad es llamada a presentar sus armas.		
<b>Fijar los colores en los propios portabanderas</b>	10	_____
<b>Recuperación de los colores</b>	10	_____
Después de que los colores han sido colocados y antes de que los portadores de colores regresen, se debe dar la orden de llevar los colores y algunas órdenes adicionales para que regresen los colores a la unidad de Escolta de Banderas.		
<b>Salida de la unidad de la Escolta de Banderas</b>	5	_____
Después de que los colores hayan regresado a la unidad, se le ordenará a la unidad marchar de regreso a su punto inicial para la salida.		
<b>Órdenes</b>	10	_____
Proyección, inflexión, rapidez y respuesta de la unidad en tiempo.		
<b>Sin errores en la rutina</b>	10	_____
<b>Dentro del tiempo de los lineamientos</b>	5	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: \_\_\_\_\_ **TOTAL DE PUNTOS 100** \_\_\_\_\_  
 Utilice la parte trasera de la página para los comentarios.

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez) CF67

**FORMATO DE JUEZ  
FLAG CORPS (MARCHA CON BANDERAS)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Nombre del comandante de la unidad \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Inspección</b>		
Uniformes	5	_____
Equipo	5	_____
Limpieza	5	_____
<b>Marcha y ejercicios</b>	10	_____
<b>Movimientos estacionarios</b>	10	_____
<b>Habilidades con las banderas</b>	10	_____
<b>Órdenes</b>	10	_____
<b>Complejidad/creatividad de la rutina</b>	15	_____
<b>Aspecto general</b>	10	_____
<b>Rutina sin errores</b>	10	_____
<b>Dentro del tiempo de los lineamientos</b>	5	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____

Límite de tiempo: 6:00 Tiempo real: \_\_\_\_\_ **TOTAL DE PUNTOS 100** \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

## FORMATO DE VOCAL MUSIC (MÚSICA VOCAL)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Exhibición \_\_\_\_\_ Nombre de la selección \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Apariencia y manejo del escenario</b>		
Acercamiento: confiado, pero con gracia y humildad	3	_____
Postura: vista al frente no desplomado	3	_____
Contacto visual: escaneo a la audiencia, no vista fija	3	_____
Porte: en completo control	3	_____
Vestimenta: coordinado de color, bien ordenado, fino, hermoso	3	_____
Salida: confiado	3	_____
<b>Interpretación</b>		
Ánimo—de oración, entusiasta, pacífico	3	_____
Intensidad—no muy débil o muy fuerte, suficiente poder, etc.	3	_____
Estilo—la presentación armonizaba la intención impresa	3	_____
Tempo: fluido, no muy rápido o muy lento	3	_____
Fraseo—lleno de emoción o descanso	4	_____
Clímax: manejado de buena manera	4	_____
Matices dinámicos—cambio de volúmenes correctamente	4	_____
Énfasis de Palabras—cada palabra recibió un énfasis correcto	3	_____
<b>Talento musical</b>		
Memoria	5	_____
Proyección—cada parte de la música se escuchó	5	_____
Dicción apropiada—correctamente pronunciada, articulada, enunciada	5	_____
Calidad tonal—completa, sonido sonoro	5	_____
Ritmo correcto—de acuerdo a la partitura	5	_____
Respiración apropiada—en los lugares y manera correcta	5	_____
Entonación (tono correcto en solos o armonía en grupos)	5	_____
Balance de voces y/o acompañamiento: acompañamiento agregado a la hermosura, no por encima de	5	_____
<b>Idoneidad de la selección</b>		
Mensaje/ministerio: ministró al oyente	5	_____
Grado de dificultad	5	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____

**\*Deducción de tiempo**

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: \_\_\_\_\_ **TOTAL DE PUNTOS 100** \_\_\_\_\_

Utilice la parte trasera de la página para los comentarios.

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se incrementen. La misma deducción es para cada Formato.*



**FORMATO DE  
INSTRUMENTAL MUSIC (MÚSICA  
INSTRUMENTAL)**

(Se excluyen los ensambles pequeños y grandes) (Small and large Ensembles)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Exhibición \_\_\_\_\_ Nombre de la selección \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Tono</b>		
Belleza/ claridad	4	_____
Color	4	_____
Fuerza, control y embocadura	4	_____
Entonación	4	_____
<b>Técnica y Talento Musical</b>		
Compás	4	_____
Melodía	4	_____
Movimiento de dedos y posición de manos	4	_____
Acentos	4	_____
Precisión	4	_____
Ligaduras	4	_____
Arcos (cuerdas), vibratos (instrumentos de viento)	4	_____
Ataques	4	_____
Límites	4	_____
Exactitud	4	_____
Memoria	5	_____
<b>Interpretación</b>		
Tempo	4	_____
Estilo	4	_____
Fraseo	4	_____
Matices dinámicos	4	_____
<b>Presentación</b>		
Conducta	3	_____
Postura	3	_____
Balance e integración del acompañamiento	4	_____
<b>Selección</b>		
Mensaje/ministerio: ¿ministra al público mientras toca?	4	_____
Grado de dificultad	4	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____

**\*Deducción de tiempo**

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: \_\_\_\_\_ **TOTAL DE PUNTOS 100** \_\_\_\_\_

Utilice la parte trasera de la página para los comentarios.

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se incrementen. La misma deducción es para cada Formato.*

## FORMATO DE KEYBOARD (TECLADO)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Nombre de la selección \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Apariencia y Porte</b>	5	_____
<b>Dificultad</b>	10	_____
<b>Memoria</b>	15	_____
<b>Características musicales</b>		
Melodía: se escucha claramente	5	_____
Fraseo	10	_____
Ritmo	10	_____
Pedaleo	10	_____
Tempo	10	_____
Dinámica e indicaciones de desempeño	10	_____
Fluidez de ejecución	5	_____
Transmite el espíritu de la música	5	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	<b>*Deducción de tiempo</b>	
	<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>	_____

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se incrementen. La misma deducción es para cada Formato.*

**FORMATO DE  
(HANDBELL/HAND CHIME  
CHOIR) CORO DE CAMPANAS/  
CAMPANAS DE MANO**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Nombre de la selección \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Memoria</b>	10	_____
<b>Acercamiento/salida</b>	5	_____
<b>Talento musical</b>	5	_____
<b>Apariencia/postura</b>	5	_____
<b>Interpretación</b>	10	_____
<b>Armonía:</b> cómo las campanas/suenan juntas	10	_____
<b>Selección apropiada</b>	10	_____
<b>Precisión rítmica</b>	15	_____
<b>Tono:</b> consistencia de golpe, Formato	10	_____
<b>Técnica:</b> apagada, trino, vibrato, etc.	15	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____

\*Deducción de tiempo

**TOTAL DE PUNTOS 100** \_\_\_\_\_

Límite de tiempo: 5:00 Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se incrementen. La misma deducción es para cada Formato.*

# FORMATO DE JUEZ

## SMALL AND LARGE INSTRUMENTAL ENSEMBLE (ENSAMBLE INSTRUMENTAL PEQUEÑO Y GRANDE)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Exhibición \_\_\_\_\_ Nombre de la selección \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Tono</b>		
Belleza/ claridad	4	_____
Color	4	_____
Fuerza, control y embocadura	4	_____
Entonación	4	_____
<b>Técnica y Talento Musical</b>		
Compás	4	_____
Melodía	4	_____
Movimiento de dedos y posición de manos	4	_____
Acentos	4	_____
Precisión	4	_____
Ligaduras	4	_____
Arcos (cuerdas), vibratos (instrumentos de viento)	4	_____
Ataques	4	_____
Límites	4	_____
Exactitud	4	_____
<b>Interpretación</b>		
Tempo	4	_____
Estilo	4	_____
Fraseo	4	_____
Matices dinámicos	4	_____
<b>Presentación</b>		
Conducta	3	_____
Postura	3	_____
Balance e integración del acompañamiento	3	_____
<b>Selección</b>		
Mensaje/ministerio: ¿ministra al público mientras toca?	4	_____
Grado de dificultad	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
<b>*Deducción de tiempo</b>		
Límite de tiempo: <u>5:00</u> Tiempo real: _____	<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>100</b> _____

Utilice la parte trasera de la página para los comentarios.

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

\*Si excede el límite de tiempo, se le quitará .5 de su deducción por cada 30 segundos que se aumenten. La misma deducción es para cada Formato.

# FORMATO DE JUEZ

## MUSIC COMPOSITION (COMPOSICIÓN MUSICAL)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Nombre de la composición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Letras</b>		
Originalidad—acercamiento fresco; no trillado, no clichés (frases usadas en exceso)	5	_____
Mensaje: claramente definido y ampliado sobre la marcha	5	_____
Tema: valores Cristianos o patrióticos expresados	5	_____
Formato: poéticamente correcto en rima y ritmo	5	_____
Compatibilidad: la letra se adapta a la música compuesta	5	_____
<b>Música</b>		
Originalidad—un claro intento de producir una composición Única sin tomar nada del trabajo de alguien más	5	_____
Unidad: fluir continuo	5	_____
Ánimo: influencia emocional creada	5	_____
Melodía: original y creativa	5	_____
Armonía: variación y embellecimiento de la melodía	5	_____
Ritmo: de ayuda para, pero no haciendo menos, la melodía/armonía	5	_____
Acompañamiento/progresión de acordes: original y a la vez agradable y melódico	5	_____
Disonancia: uso y resolución	5	_____
Matices dinámicos: uso efectivo (variación en volumen y ritmo)	5	_____
Limpieza de sonido: composición fina	5	_____
<b>Exactitud</b>		
Uso correcto del sistema de notación musical	5	_____
Legibilidad	5	_____
<b>Selección</b>		
Grado de dificultad	5	_____
Es agradable (¿ministra al oyente tanto la composición como su interpretación?)	5	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>		<b>_____</b>

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

# FORMATO DE JUEZ

## MUSIC ARRANGING (ARREGLOS MUSICALES)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_ de  
 la   composición \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Arreglado para: Vocal Teclado Instrumental

### ÁREAS DE EVALUACIÓN

### PUNTOS POSIBLES PUNTOS OTORGADOS

#### Balance

Melodía única: alterada ligera y significativamente por  
 notación, compás o una variación melódica distinta 5 \_\_\_\_\_  
 Instrumentación o sonorización (unidad de estilo, pero  
 un interés creado mediante la variedad) 5 \_\_\_\_\_

#### Creatividad

Consistencia de estilo/transición apropiada entre estilos 5 \_\_\_\_\_  
 Acción contra-melodía (instrumental) o variedad vocal  
 (partes individuales distintas) 5 \_\_\_\_\_  
 Base estructural (instrumentación sostenida o subyacentes  
 oohs y ahs) 5 \_\_\_\_\_  
 Tratamiento melódico 5 \_\_\_\_\_  
 Variedad armónica 5 \_\_\_\_\_  
 Interés rítmico 5 \_\_\_\_\_  
 Acompañamiento/progresión de acordes (melódico) 5 \_\_\_\_\_  
 Uso efectivo de matices dinámicos (variación en volumen y ritmo) 5 \_\_\_\_\_  
 Uso/resolución de disonancia 5 \_\_\_\_\_  
 Ahorro (sólo incluyó notas que sirven con un propósito específico) 5 \_\_\_\_\_  
 Emoción general/ánimo creado efectivamente 5 \_\_\_\_\_  
 Enfoque (la melodía como centro de atención; interludios o  
 postludios, si hay, sirven como puntos de mejora para variar) 5 \_\_\_\_\_

#### Exactitud

Uso correcto del sistema de notación musical 5 \_\_\_\_\_  
 Legibilidad 5 \_\_\_\_\_

#### Selección

Grado de dificultad 5 \_\_\_\_\_  
 Originalidad (el trabajo completo muestra un claro intento de un  
 “nuevo arreglo” de una canción existente a una composición única) 5 \_\_\_\_\_  
 Mensaje/ ministerio (ministraal oyente) 5 \_\_\_\_\_

#### Documentación necesaria presentada

5 \_\_\_\_\_

**TOTAL DE PUNTOS 100**

COMENTARIOS \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 (Firma del juez)

CF76

## FORMATO DE EXPRESSIVE READING (LECTURA EXPRESIVA)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad\_ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de exhibición \_\_\_\_\_ Masculino Femenino

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Mecánica</b>		
Acercamiento/ salida	5	_____
Proyección de la voz e inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
<b>Caracterización</b>		
Postura, movimientos, gestos	10	_____
Expresiones faciales	5	_____
Apariencia	5	_____
Muestra de variedad de habilidades dramáticas	10	_____
Interpretación de la idea del autor	15	_____
Entendimiento con el público	5	_____
<b>Guión</b>		
Grado de dificultad	10	_____
Mensaje valioso	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	<b>*Deducción total</b>	_____
	<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

## FORMATO DE ORATORY (ORATORIA)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Mecánica</b>		
Acercamiento/ salida	5	_____
Apariencia	5	_____
Desenvoltura/ auto-confianza	5	_____
Proyección de la voz/ inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
<b>Bosquejo</b>		
Introducción/conclusión	5	_____
Puntos principales/hechos	5	_____
Ilustraciones/anécdotas	5	_____
<b>Formato de hablar en público</b>		
Expresiones faciales	5	_____
Gestos	5	_____
Contacto visual	5	_____
Entusiasmo	5	_____
Persuasión	10	_____
<b>Contenido del Guión</b>		
Originalidad	10	_____
Se presentaron ideas claras y con progresión lógica	5	_____
Mensaje valioso	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	<b>*Deducción total</b>	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>		_____

Límite de tiempo: 6 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*



## **FORMATO DE**

(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

**CF8**

**FORMATO DE  
DRAMATIC MONOLOGUE (MONÓLOGO DE  
DRAMA)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Mecánica</b>		
Acercamiento/ salida	5	_____
Proyección de la voz/inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
<b>Caracterización</b>		
Postura/movimientos/gestos	10	_____
Expresiones faciales	5	_____
Vestuario	5	_____
Muestra de variedad de habilidades dramáticas	10	_____
Calidad de caracterización en general	10	_____
Entendimiento con el público	5	_____
<b>Guión</b>		
Originalidad, creatividad (habilidades de escritura)	15	_____
Mensaje valioso	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	<b>*Deducción total</b>	_____
	<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

## FORMATO DE FAMOUS SPEECH (DISCURSO FAMOSO)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Mecánica</b>		
Acercamiento/ salida	5	_____
Apariencia	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Proyección de la voz e inflexión	5	_____
Dicción/articulación	5	_____
<b>Ejecución</b>		
Expresión facial	5	_____
Gestos	5	_____
Contacto visual	5	_____
Memoria	10	_____
Persuasión	10	_____
<b>Contenido del guión</b>		
Grado de dificultad	10	_____
Interpretación de la idea del autor	15	_____
Mensaje valioso	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	<b>*Deducción total</b>	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>		_____

Límite de tiempo: 4-8 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF8

## FORMATO DE POETRY RECITATION (RECITACIÓN DE POESÍA)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Mecánica</b>		
Acercamiento/ salida	5	_____
Proyección de voz e inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
<b>Caracterización</b>		
Postura, movimientos, gestos	10	_____
Expresiones faciales	5	_____
Apariencia	5	_____
Muestra de variedad de habilidades dramáticas	10	_____
Interpretación de la idea del autor	15	_____
Entendimiento con el público	5	_____
<b>Guión</b>		
Grado de dificultad	10	_____
Mensaje valioso	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	<b>*Deducción total</b>	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>		_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF84

## FORMATO DE PREACHING (PREDICACIÓN)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_ Título   de  
 exhibición \_\_\_\_\_ 13-15 16+

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Mecánica</b>		
Acercamiento/ salida	5	_____
Apariencia	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Proyección de la voz e inflexión	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
<b>Guión</b>		
Introducción/conclusión	5	_____
Puntos importantes	5	_____
Ejemplos/anécdotas	5	_____
<b>Ejecución</b>		
Sinceridad y simpatía	5	_____
Persuasión	5	_____
Presentación en general (expresión facial, gestos, contacto visual, etc.)	10	_____
<b>Contenido del mensaje</b>		
Contenido basado en la doctrina bíblica	15	_____
Uso de la Biblia para respaldar el texto	10	_____
Aplicación para la vida	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	<b>*Deducción total</b>	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>		_____

Límite de tiempo: 8 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF85

## FORMATO DE ONE-ACT PLAY (OBRA DE UN SOLO ACTO)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Arte Teatral</b>		
Disfraz y maquillaje	10	_____
Decorado y utilería	10	_____
Iluminación	5	_____
Efectos de sonido	5	_____
<b>Actuación del reparto</b>		
Líneas (memorización y actuadas)	10	_____
Calidad de voz (inflexión y proyección)	10	_____
Movimientos (lenguaje corporal, expresión facial)	5	_____
Marcaciones (dirección de los actores en el escenario)	5	_____
<b>Calidad de producción</b>		
Selección de material (mensaje valioso)	10	_____
Caracterización (personajes creíbles)	10	_____
Impacto dramático (se dio a conocer claramente el mensaje)	15	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	*Deducción total	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>		_____

Límite de tiempo: 6-10 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

## FORMATO DE ILLUSTRATED STORYTELLING (CUENTOS ILUSTRADOS)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de exhibición \_\_\_\_\_  
 Grupo de edad que presenta (por ej. niños, adolescentes, etc.) \_\_\_\_\_  
 Fuente del cuento \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Mecánica</b>		
Acercamiento/ salida	5	_____
Proyección/entonación de voz	5	_____
Dicción/ articulación	5	_____
Desenvoltura/ confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
<b>Caracterización</b>		
Postura, movimientos, gestos	5	_____
Expresiones faciales	5	_____
Uso de accesorios dramáticos (música, disfraz, caballete, etc.)	15	_____
Eficacia de la narración en general	10	_____
Entendimiento con el público	10	_____
<b>Guión</b>		
Mensaje valioso	10	_____
Fluidez de la historia (comienzo, trama, clímax, conclusión)	15	_____
<b>*Deducción total</b>		_____
<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>		_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

## FORMATO DE PUPPETS (TÍTERES)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de exhibición \_\_\_\_\_  
 Grupo de edad que presenta (por ej. niños, adolescentes, etc.) \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Material hablado</b>		
Muestra la preparación y planeación, no de Formato improvisada y no sólo una colección de chistes	10	_____
Apropiado a la ocasión, tiene un tema base y unidad, con un mensaje de valor cristiano o patriótico	15	_____
<b>Montaje</b>		
Apropiado, agradable, personajes bien hechos, utilería y disfraces	10	_____
Escenario, fondo, utilería eficaces, etc.	10	_____
<b>Eficacia de la Presentación</b>		
Memoria	10	_____
Uso de variedad: Canto, risa, suspiro, música de fondo grabada, etc.	5	_____
Desarrollo del personaje	5	_____
Variación de voces entre los personajes	10	_____
Despierta la respuesta del público	5	_____
Tiempo: movimientos naturales, postura, movimiento de labios, y entradas y salidas	15	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	<b>*Deducción total</b>	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>		_____

Límite de tiempo: 5-8 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*



## FORMATO DE VENTRILOQUISM (VENTRILOQUIA)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de \_\_\_\_\_ exhibición \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Grupo de edad \_\_\_\_\_  
 que presenta (por ej. niños, adolescentes, etc.) \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Material hablado</b>		
Apropiado para la ocasión	10	_____
Muestra preparación y planeación, no de Formato improvisada y no sólo una colección de chistes	10	_____
Tiene un tema básico y unidad con un mensaje de valor cristiano o patriótico	10	_____
<b>Muñeco</b>		
Apropiado, agradable, bien hecho	10	_____
<b>Habilidad de ventriloquia</b>		
Uso de variedad: canto, risa, suspiro, etc.	5	_____
Variación de voces entre el participante y el muñeco	10	_____
Ausencia de movimientos de labios	10	_____
Articulación	10	_____
<b>Eficacia de la Presentación</b>		
Tiempo	5	_____
Desenvoltura del participante	10	_____
Despierta la respuesta del público	5	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	<b>*Deducción total</b>	_____
	<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>	_____

Límite de tiempo: 5-8 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

# FORMATO DE INTERPRETATION FOR THE DEAF (INTERPRETACIÓN PARA SORDOS)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Interpretación</b> (canción y mensaje grabado)		
Conocimiento de las señas	5	_____
Habilidad para explicar el tema	5	_____
Pensamientos completos	5	_____
Comunica el sentido del mensaje	5	_____
Deletreo de manos correcto y claros	3	_____
Señas claras	3	_____
Movimiento de labios de palabras	2	_____
Expresión facial y corporal	5	_____
Contacto visual	2	_____
<b>Interpretación a la inversa</b> (un versículo de la biblia)		
Énfasis correcto	2	_____
Entendimiento del significado del versículo	3	_____
Comunica el significado del versículo	5	_____
Comprensión del deletreo de manos	3	_____
Proyección vocal	2	_____
<b>Narración</b>		
Contenido/creatividad	5	_____
Habilidad para explicar el contenido	5	_____
Expresión facial y corporal	5	_____
Memorización	5	_____
Formato de la historia/Tiempo límite	5	_____
Fluidez	5	_____
<b>Actuación personal en la plataFormato</b>		
Apariencia ideal para interpretación	5	_____
Entusiasmo/personalidad/desenvoltura	5	_____
Precisión de señas (posición de inicio/alto)	3	_____
Acercamiento/ salida	2	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	<b>*Deducción total</b>	_____
	<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>	_____

Límite de tiempo: 6min.

Tiempo real: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF90

## FORMATO DE RADIO PROGRAM (PROGRAMA DE RADIO)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Título de exhibición \_\_\_\_\_

¿Para qué tipo de público está dirigido el programa? \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Tema apropiado:</b> conveniente a la edad, transmite un tema cristiano o patriótico apropiado	10	_____
<b>Efectos de sonido:</b> los efectos se mezclan con naturaleza y logran el impacto deseado	10	_____
<b>Inflexiones de voz:</b> la voz transmite un ambiente adecuado; le da vida y credibilidad a los personajes	10	_____
<b>Fluidez y continuidad del guión:</b> fácil de seguir y entender	10	_____
<b>Atención del público:</b> tema y presentación dirigidos a un público designado	5	_____
<b>Consistencia del nivel de interés:</b> capta la atención del oyente y mantiene siempre el interés	10	_____
<b>Dicción/pronunciación:</b> las palabras son claras y bien emitidas	10	_____
<b>Creación del Ambiente:</b> buen uso del drama (voz, efectos de sonido editados para crear el ambiente deseado)	10	_____
<b>Creatividad:</b> concepto general e idea creativa resulta en el producto final	10	_____
<b>Calidad técnica:</b> buen uso del equipo para lograr el resultado deseado (edición, mezcla, etc.)	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	*Deducción total	_____
	<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>	_____

Límite de tiempo: 4-8 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF91

## FORMATO DE CLOWN ACT (ACTO DE PAYASO)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Disfraz</b>		
Color	5	_____
Apropiado	5	_____
Calidad	5	_____
<b>Presentación</b>		
Entrada/salida	5	_____
Presencia en el escenario	10	_____
Apropiado para la edad	5	_____
Expresiones faciales	10	_____
Moraleja	10	_____
Imitación del personaje	5	_____
<b>Maquillaje</b>		
Calidad	5	_____
Colores	5	_____
Diseño	5	_____
<b>Utilería</b> (por ejemplo: bates, pelotas, globos, sogas, violín, títeres, escoba, balde)		
Manipulación física	5	_____
Importancia de la lección	5	_____
Integración al momento de presentar	5	_____
Complementos para el disfraz	5	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	<b>*Deducción total</b>	_____
	<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

## FORMATO DE

(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

**CF93**

**FORMATO DE  
DRAMATIC DIALOGUE (DIÁLOGO DE DRAMA)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Mecánica</b>		
Acercamiento/salida	5	_____
Proyección de voz e inflexión	5	_____
Dicción/articulación	5	_____
Desenvoltura/confianza en sí mismo	5	_____
Memoria	5	_____
<b>Caracterización</b>		
Postura, movimientos, gestos	10	_____
Expresiones faciales	5	_____
Disfraz, buen uso de la utilería	10	_____
Muestra de variedad de habilidades dramáticas	10	_____
Buena interacción de personajes, calidad de la caracterización	15	_____
<b>Guión</b>		
Se dio a conocer claramente el mensaje	10	_____
Mensaje valioso	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	<b>*Deducción total</b>	_____
	<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF94

# FORMATO DE JUEZ SCRIPTURE VIDEO (VIDEO BÍBLICO)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
---------------------	-----------------	------------------

**Guión**

Objetivo: pasaje bíblico visualizado con claridad	10	_____
Creatividad: pasaje bíblico presentado con originalidad/imaginación	10	_____

**Fotografía**

Creativa: tomas bien realizadas, programa para mejorar los ángulos de cámara	10	_____
Técnica: tomas enfocadas, bien expuestas y firmes	10	_____

**Edición**

Creativa: orden y duración de las tomas mejoran el programa	10	_____
Técnica: capacidad de edición del equipo hábilmente usado	10	_____

Narración/diálogo: palabras claras y bien dichas	10	_____
--	----	-------

Música: selección de música mejora el programa y cubre los lineamientos de A.C.E.	10	_____
---	----	-------

Mezcla de música de fondo: música, efectos de sonido y palabras bien mezclados	15	_____
--	----	-------

Documentación necesaria presentada	5	_____
------------------------------------	---	-------

\*Deducción total \_\_\_\_\_

**TOTAL DE PUNTOS 100** \_\_\_\_\_

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 (Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF94

# FORMATO DE WOOD CONSTRUCTION (CONSTRUCCIÓN DE MADERA)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Elección del tema</b>	5	_____
<b>El proyecto tiene un propósito útil</b>	5	_____
<b>Propósito alcanzado</b>	5	_____
<b>Patrón/informe del proyecto</b>	10	_____
<b>Al menos dos técnicas diferentes de ensambladura</b>	10	_____
<b>Utilización de ensambladuras adecuadas</b>	5	_____
<b>Precisión de ensambladura</b>	15	_____
<b>Destreza/construcción en general</b>	10	_____
<b>Preparación para el acabado</b>	10	_____
<b>Aplicación de un acabado adecuado</b>	10	_____
<b>Grado de dificultad</b>	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____

TOTAL DE PUNTOS 100

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 (Firma del juez)



**FORMATO DE  
WOOD TURNING (TORNEADO DE MADERA)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Título de exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Elección de materiales</b>	5	_____
<b>Proporción</b>	5	_____
<b>Propósito alcanzado</b>	5	_____
<b>Patrón/informe del proyecto</b>	10	_____
<b>Destreza</b>	20	_____
<b>Conocimiento y/o uso de las herramientas necesarias</b>	10	_____
<b>Ensamblado</b>	10	_____
<b>Preparación para el acabado</b>	10	_____
<b>Aplicación de un acabado adecuado</b>	10	_____
<b>Grado de dificultad</b>	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____

TOTAL DE PUNTOS 100

\_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 (Firma del juez)

**FORMATO DE  
WOODCARVING (TALLADO EN MADERA)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Título de exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Elección de madera</b>	5	_____
<b>Elección del tema</b>	5	_____
<b>Patrón/informe del proyecto</b>	10	_____
<b>Proporción</b>	10	_____
<b>Destreza</b>	15	_____
<b>Uso exacto de las herramientas</b>	5	_____
<b>Atención a los detalles</b>	10	_____
<b>Efectos texturales</b>	5	_____
<b>Preparación para el acabado</b>	10	_____
<b>Aplicación de un acabado adecuado</b>	10	_____
<b>Grado de dificultad</b>	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____

TOTAL DE PUNTOS 100

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 (Firma del juez)

**FORMATO DE  
MARQUETRY (MARQUETERÍA)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Título de exhibición \_\_\_\_\_

ÁREAS DE	PUNTOS	PUNTOS
<b>Elección de tema</b>	5	_____
<b>Patrón/informe del proyecto</b>	10	_____
<b>La elección de taracea realiza el diseño</b>	10	_____
<b>Agradable diseño del patrón /imagen realista</b>	10	_____
<b>Destreza</b>	20	_____
<b>Uso exacto de las herramientas</b>	5	_____
<b>Atención a los detalles</b>	5	_____
<b>Preparación para el acabado</b>	10	_____
<b>Aplicación de un acabado adecuado</b>	10	_____
<b>Grado de dificultad</b>	10	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>		_____

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

**FORMATO DE  
GROUP BIBLE SPEAKING (BIBLIA HABLADA EN GRUPO)**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Escritura elegida (de la lista aprobada)

ÁREAS DE	PUNTOS	PUNTOS
<b>Mecánica</b>		
Acercamiento/ salida	5	_____
Apariencia/ postura	5	_____
Confianza con el material/desenvoltura	5	_____
Idoneidad y uso de efectos de sonido	5	_____
Memoria	5	_____
<b>Ejecución técnica</b>		
Habilidad vocal: Proyección/dicción/inflexión	5	_____
Variedad vocal: tono/ritmo/pausa/fraseo	5	_____
Expresiones faciales/contacto visual/lenguaje corporal	5	_____
Unidad coral: mezcla/balance/agrupación vocal	10	_____
Bloqueo/uso de espacio/movimientos de los grupo	5	_____
<b>Arreglo</b>		
Uso de voces de solo/ voces de grupos pequeños	5	_____
Dinámica de los grupos/movimientos y gestos	10	_____
Conocimiento del grupo/interacción	10	_____
<b>Comunicación</b>		
Caracterización e interpretación	5	_____
Entendimiento con el público	5	_____
Persuasión/impacto/ejecución del mensaje	5	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
	<b>*Deducción total</b>	_____
<b>TOTAL DE PUNTOS 100</b>		_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

CF99

EVENTS OF THE HEART AFFIDAVIT (AFFIDÁVIT DE EVENTOS DEL CORAZÓN)

Fecha \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_ afirma  
que (Impreso) Nombre del administrador

\_\_\_\_\_ cumple con los siguientes lineamientos  
en: (Impreso) Nombre del estudiante

\_\_\_\_\_  
Nombre y número de evento

**Lineamientos de la Convención Estudiantil para Eventos del Corazón**

El participante debe ser desafiado física y mentalmente hasta el punto que sea incapaz de participar en cualquier competencia regular.

\_\_\_\_\_  
Firma del administrador

\_\_\_\_\_  
Nombre de la escuela

\_\_\_\_\_  
Número de cuenta de la escuela

CHARACTER TRAIT VIDEO A.C.E. (VIDEO DE RASGO DE CARÁCTER A.C.E.)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Domicilio de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Presentación \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Guión</b>		
Objetivo- Rasgo de carácter representado con claridad	10	_____
Creatividad- Rasgo de carácter presentado con originalidad/imaginación	10	_____
<b>Fotografía</b>		
Creativa- Tomas bien realizadas, ángulos de cámara mejoran el programa	10	_____
Técnica-Tomas enfocadas, bien expuestas y firmes	10	_____
<b>Edición</b>		
Creativa- Orden y duración de las tomas mejoran el programa	10	_____
Técnica- Capacidad de edición del equipo utilizado hábilmente usado	10	_____
<b>Narración/diálogo-</b> Palabras claras y bien dichas	10	_____
<b>Música-</b> Música seleccionada mejora el programa y cumple con los lineamientos A.C.E.	10	_____
<b>Mezcla de música de fondo-</b> Buena mezcla de música, efectos de sonido y palabras	15	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
<b>*Deducción total</b>		_____
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>100</b>	_____

Límite de tiempo: 4-6 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 (Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada Formato.*

VIDEO "CÓMO HACER" (para la CEM Virtual 2021)

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Escuela \_\_\_\_\_ No. de acuerdo con A.C.E. \_\_\_\_\_  
 Domicilio de la Escuela \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Presentación \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EVALUACIÓN	PUNTOS POSIBLES	PUNTOS OTORGADOS
<b>Guión</b>		
Objetivo-Propósito claro, desarrollado con secuencia	10	_____
Creatividad- Propósito presentado con originalidad/imaginación	10	_____
<b>Fotografía</b>		
Creativa- Tomas bien realizadas, ángulos de cámara mejoran el programa	10	_____
Técnica-Tomas enfocadas, bien expuestas y firmes	10	_____
<b>Edición</b>		
Creativa- Orden y duración de las tomas mejoran el programa	10	_____
Técnica- Capacidad de edición del equipo utilizado hábilmente usado	10	_____
<b>Narración/diálogo-</b> Palabras claras y bien dichas	10	_____
<b>Música-</b> Música seleccionada mejora el programa y cumple con los lineamientos A.C.E.	10	_____
<b>Mezcla de música de fondo-</b> Buena mezcla de música, efectos de sonido y palabras	15	_____
<b>Documentación necesaria presentada</b>	5	_____
<b>*Deducción total</b>		_____
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>	<b>100</b>	_____

Límite de tiempo: 3-4 min. Tiempo real: \_\_\_\_\_

COMENTARIOS \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 (Firma del juez)

*\*Si la pieza de la competencia no cubre el mínimo/máximo de los requisitos, se restarán .5 puntos por cada treinta (30) segundos que se aumenten. Se le restará lo mismo a cada forma.*

01/20/21

CF102MX